

Програма - Program

VI МЕЃУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ НА ЕТНОЛОШКИ ФИЛМ „КРАТОВО 2017“
6-8.10.2017 год. Кратово, Република Македонија

VI INTERNATIONAL FESTIVAL OF ETHNOLOGICAL FILM "KRATOVO 2017"
6-8.10.2017. Kratovo, Republic of Macedonia

петок, 6 октомври 2017

Friday, October 6, 2017

СВЕЧЕНО ОТВОРАЊЕ:

Поздравен говор на претставник на Македонското Етнолошко Друштво
Поздравен говор на претставник од Агенцијата за филм на Република Македонија
Поздравен говор на претставник од Локалната самоуправа во Кратово

Коктел

OPENING CEREMONY

Congratulatory speech by a representative of the Macedonian Ethnological Society
Welcome speech by a representative from the Film Agency of the Republic of Macedonia
Congratulatory speech by a representative from the Local Government in Kratovo

Cocktail

10:30-11:30

Предавање на тема: „Како ги изработувам етнолошките документарни филмови“ - Питер Јан Крафорд од Данска

Master class, - Visual Anthropology in Nordic countries, Peter Ian Crawford, Denmark

Дискусија
Discussion

11:30-13:30

Проекции на етнолошки филмови

Projections of ethnological films

1. ГРЕБЕНОТ ПАМПАЈС (ЦЕВКИ)

Режија: Петер Јан Крафорд, Данска, 2017, 18 мин.

Филмот ја покажува појавата на сосема нова музичка форма и практика на Гребемските острови (Соломонски острови).

MOLAA REVISITED. REEF PANPIPES

Director Peter Ian Crawford, Denmark, 2017, 18 min.

The film shows the emergence of a completely new music form and practice of the Reef Islands (Solomon Islands)

2. СОБА ВО КУКАТА

Режија: Катарина Алвеш Коста, Португалија, 2016, 50 мин.

Филмот зборува за руралните куќи во внатрешноста на Алентејо, јужна Португалија и ја покажува интимноста помеѓу сегашноста и спомените од куќите.

A ROOM IN THE HOUSE

Director Catarina Alves Costa, Portugal, 2016, 50 min.

A film around rural houses in the interior of Alentejo, South of Portugal, showing the relationship between the present and memories evoked in the houses intimacy.

3. ПАТОТ ДО РУФАИ

Режија: Ангела Здравковска, Андреј Татарчевски, Виктор Трајановски, Ивајло Пенчев, Кристина Паскоска, Марија Ѓореска, Филип Пастенаров, Македонија, 2016, 22 мин.

Во филмот *Патот до Руфай* е прикажан дервишкиот ред Руфай, еден од многуте дервишки редови кои се дел од езотеричната страна на исламот, т.н. суфизам.

ROAD TO RUFAl

Directors Angelq Zdravkovska, Andrej Tatarchevski, Viktor Trajanovski, Ivailo Penchev, Kristina Paskoska, Marija Gjoeska, Filip Pastenarov, Macedonia, 2016, 22 min.

In the film Road to Rufai is depicted the Dervish Rufae, one of the many dervish rows that are part of the esoteric side of Islam, the so-called sufism.

4. ТРИРЕЧИЕ, РУСКИОТ СВЕТ НА КИНА

Режија: Владимир Кљаус, Русија, 2016, 31 мин.

Триречие е мал регион на брегот на реката Аргун, која ја означува границата помеѓу Русија и Кина. Филмот го опишува животот на русите кои живеат на кинеската страна од оваа област.

THREE RIVER AREA, THE RUSSIAN WORLD OF CHINA

Director Vladimir Klyaus, Russia, 2016, 32 min.

The triple is a small region on the banks of the Argun River, which marks the border between Russia and China. The film describes the lives of Russians living on the Chinese side of the area.

Дискусија

Discussion

13:30-15:45

Проекции на етнологски филмови

Projections of ethnological films

5. ОБРЕДОТ НА ЛЕЧЕЊЕ НА БЕСПЛОДНОСТА

Режија: Ирина Гришина, Русија, 2106, 31 мин.

Филмот следи шаман од Бурјатија во неговите настојувања да ја излечи неплодноста.

THE RITUAL OF CUREING INFERTILITY

Director Irina Grishina, Russia, 2016, 31 min.

The film follows a Buryatia's shaman in his efforts to cure infertility

6. ТАМА ГАУН, СЕЛОТО НА БАКАРОТ

Режија: Фроде Сторас, Норвешка и Ом Гурунг, Непал, 2015, 89 мин.

Во селото Охарбот во западен Непал, неколкумина сè уште ја познаваат вековната традиционална практика на рударство, топење и леење на бакар.

TAMA GAUN – THE COPPER VILLAGE

Director Frode Storaas and Dipesh Kharel, Nepal, 2015, 89 min.

In Okharbot village of Western Nepal a few persons still know the age-old traditional practise of mining, smelting and casting of copper.

7. КОЈ Е ТВОЈОТ ДЕДО?

Режија: Суња Ким и Рикисабуро Сато, Германија, 2016, 24 мин.

Филмот ја раскинува естетската и митската моќ на многу невообичаената форма на наратив, во контекст на ритуалот: јазикот на тапаните на племето Моси во Буркина Фасо.

WHO IS YOUR GRANDFATHER?

Director: Sunjha Kim, Rikisaburo Sato, Burkina Faso, Germany, 2016, 24 min.

The film unfolds the aesthetic and mythical power of the very unusual form of narrative, in context of the ritual: The drum language of the Mossi in Burkina Faso.

Дискусија Discussion

Ручек Lunch 16:00

17:00-20:00

Проекции на етнологски филмови

Projections of ethnological films

8. СПОМЕНИТЕ НЕ СЕ ЗА МИНАТОТО

Режија: Ане Чаине, Германија, 2017, 19 мин.

Краткиот документарен филм "Спомените не се за минатото" има за цел да разбере како се споменува поранешната источна Германија во согласност со генералниот национален историски дискурс денес.

MEMORY IS NOT ABOUT THE PAST

Director Anne Chahine, 2017, 19 min. Germany

The short documentary "Memory Is Not About the Past" aims to understand how former East Germany is remembered in accordance with the general national historic discourse today.

9. СОСЕМА НЕУСПЕШЕН

Режија: Љиљана Шишмановиќ, Хрватска, 2017, 50 мин.

Ова е неуспешен филм за неуспешен уметник.

UNSUCCESSFUL TOTALLY

Director Ljiljana Shishmanovich, Croatia, 2017, 50 min.

This is an unsuccessful movie for an unsuccessful artist.

10. АЛАФИА

Режија: Јан Баумгартнер, Швајцарија, 2016, 26 мин.

Во градот Тангиета сместен во северниот дел на Бенин, се среќаваат луѓе од различни религии, култури и етнички групи и сите тие ја делат истата потреба за медицинска поддршка.

ALAFIA

Director Ian Baumgartner, Switzerland, 2016, 26 min.

In the city of Tungitta located in the northern part of Benin, people from different religions, cultures and ethnic groups meet and they all share the same need for medical support.

11. ГРАБНИ И БЕГАЈ

Режија: Розер Корела, Германија, Шпанија, Киргистан, 2017, 85 мин.

Откако Киргистан ја стекна својата независност во 1991 година, заживеа стариот обичај - Ала Качуу односно „грабни и бегај“. Повеќе од половина киргиски жени се ожениле откако биле киднапирани од мажи кои потоа им станале сопрузи.

GRAB AND RUN

Director Roser Corella, Germany, Spain, Kyrgyzstan, 2017, 85 min.

Since Kyrgyzstan gained its Independence in 1991, there has been a revival of the ancient practice of Ala Kachuu which translates roughly as “grab and run”. More than half Kyrgyz women are married after being kidnapped by the men who become their husbands.

Дискусија Discussion

сабота, 7 октомври 2017

Saturday, October 7, 2017

09:30-10:30

10:30-13:00

Проекции на етнологски филмови

Projections of ethnological films

12. ПРЕКУ ЉУБОВТА ТРЊАТА СТАНАА РОЗИ

Режија: Филип Газан, Швајцарија, 2016, 20 мин.

Филмот го опишува животот на авганистанскиот бегалец Али кој сега живее во Швајцарија.

THROUGH LOVE, THORNS BECOME ROSES

Director Philippe Gazagne, Switzerland, 2016, 20 min. The film describes the lives of Afghan refugee Ali, now living in Switzerland.

13. ПЕШНАТА НА РОЗА

Режија: Ловри Реес, Норвешка, 2016, 45 мин.

Роза е Ромка од Норвешка за која силните врски со поширокото семејство се од суштинско значење за традициите на Ромите.

ROZA'S SONG

Director Lowri Rees, Norway, 2016, 45 min.

Roza is a strong, Norwegian Roma woman. Her lifeform is difficult to maintain in Norway today, but Roza herself sets the premises for her own life.

14. УБАВАТА БЕЛА МАСКА

Режија: Микеле Трентини, Италија, 2017, 11 мин.

Во древната славофонска заедница на Резиа, во подножјето на Јулијанските Алпи, на карневалските денови, централната улога на танцотарлекинс се презема од страна на девојките.

THE BEAUTIFUL WHITE MASKS OF RESIA

Director Michele Trentini, Italy, 2017, 11 min.

In the ancient slavophone community of Resia, at the foot of Julian Alps, on carnival days, the central role of the dancing harlequins is undertaken by the girls.

15. ЕКСПЕРИМЕНТАЛЕН ПАТ

Режија: Фабрицио Лоче Мендес, Италија, Велика Британија, 2016, 38 мин.

Сензитивна приказна за управувањето со храната во Италија.

AN EXPERIMENTAL PATH

Director Fabrizio Loce-Mandes, Italy, 2016, 38 min.

A sensitive documentary about activism for food sovereignty in Italy.

16. БАРАЌКИ ГО МАГОТ

Режија: Ливо Ниглас, Прит Тендер, Естојија, 2015, 67 мин.

Филот се обидува да ја реши тајната на бизарната бајка од Арктикот

JOURNEY TO THE MAGGOT FEEDER

Director: Liivo Niglas, Priit Tender, Estonia, 2015, 67 min.

The film tries to solve the mystery of a bizarre Arctic fairy tale.

Дискусија Discussion

13:30-16:30

Проекции на етнолошки филмови

Projections of ethnological films

17. ПОМЕЃУ ИСЛАМОТ И СВЕТАТА ШУМА

Режија: Мартин Грубер, Марк Сеидел, Германија, Гвинеја, 52 мин.

Антрополог и лингвист од Германија се обидуваат да разберат ритуал, кој се случува во мало село на брегот на Гвинеја, Западна Африка.

BETWEEN ISLAM AND THE SACRED FOREST

Director Martin Gruber, Frank Siedel, Germany, Guinea, 2016, 52 min.

Anthropologist and linguist from Germany are trying to understand the ritual, which takes place in a small village on the coast of Guinea, West Africa.

18. ПРАШИНА

Режија Дипак Толанж, Непал, 2016, 50 мин.
Секоја година, во текот на зимата, илјадници Индијци и Непалци, речиси шест месеци, мигрираат во различни делови на Непал за да работат во фабриките за цигли.

DUST

Director Deepak Tolange, Nepal, 2016, 50 min.

Every year, during the winter, thousands of Indians and Nepalis migrate for nearly six months to work at the brick factories in the various parts of Nepal.

19. ЖИВОТОТ ВО ПЕРАЛНАТА: СЕКОЈДНЕВНИОТ ЖИВОТ И ОДРЖЛИВОСТА НА ЖИВОТНАТА СРЕДИНА ВО ИНДОНЕЗИЈА

Режија: Сара Пинк, Надиа Астари, Индонезија, 2015, 40 мин.

Филмот нè води во невидливите секојдневни светови на пет семејства од средната класа во Индонезија.

LAUNDRY LIVES: EVERYDAY LIFE AND ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY IN INDONESIA

Director Sarah Pink, Nadia Astari, Indonesia, 2015, 40 min.

The film takes us into the usually invisible everyday worlds of five middle class Indonesians

Дискусија
Discussion

Ручек - Lunch
16:00

17:00-20:00

Проекции на етнoлошки филмови

Projections of ethnological films

20. ХАОСОТ

Режија: Иво Бистричан, Михал Павлешек, Чешка, 2017, 30 мин.

Филмот го покажува пристигнувањето на бегалците на островот Лезбос.

THE MASS

Director Ivo Bistracan, Mihal Pavleshek, Czech Republik, 2017, 30 min.

The film shows the arrival of refugees on the island of Lesbos.

21. ДА СЕ ЖИВЕЕ ЗАЕДНО

Режија: ослав Мишковиќ, Србија, 2011, 56 мин.

Етнолог Слободан Наумовиќ

Авторите го следат малку застарениот дидактички стил на ТВ-документарец со цел да го испитаат неговиот современ потенцијал за изведување на две сложени и тешки задачи.

TO LIVE TOGETHER

Director Radoslav Mishkovich,, Serbia, 2011, 56 min.

Ethnologist Slobodan Naumovich

The authors revisit the somewhat outdated didactic style of TV documentary in order to investigate its contemporary potential for the performing of two complex and demanding tasks.

22. ХОТЕЛ СПЛЕНДИД

Режија: Мауро Бучи, Италија, 2016, 90 мин.

Судбините на бегалците сместени во хотелот Сплендид во еден град на југот од Италија.

HOTEL SPLENDID

Director Mauro Bucci, Italy, 2016, 90 min

The film talks about the fate of refugees housed at the Splendid Hotel in a town in the south of Italy.

Дискусија Discussion

недела, 8 октомври 2017

Sunday, October 8, 2017

09:30-12:30

Проекции на етнологски филмови

Projections of ethnological films

23. РАДИКАЛНИОТ ЕВРЕИН

Режија: Ноам Осбанд, САД, 2016, 22 мин.

Барус Марел, еврејски терорист и борец за екстремните права на Евреите го покажува својот поглед на светот.

THE RADICAL JEW

Director Noam Osband, USA, 2016, 22 min.

Baruch Marzel, a Jewish terrorist and a leader of Israel's far-right, offers his view of the world.

24. МАРКИЗОТ ДЕ ВАВРИН, ОД ВЕЛЕПОСЕДОТ ДО ЦУНГЛАТА

Режија: Ана Канес, Белгија, 2017, 85 мин.

Филмот нè повикува да го следиме чудниот пат што го направил Маркизот де Ваврин. Над 6000 метри снимки снимени помеѓу 1920 и 1938 година го прават да стане познат истражувач и етнограф, пријател на индијанците од горен Амазон.

THE MARQUIS OF WAVRIN, FROM THE MANOR TO THE JUNGLE

Director Anne Kennes, Belgium, 2017, 85 min.

The film invites us to follow the strange path taken by the Marquis de Wavrin. Over 6000 meters of footage filmed between 1920 and 1938 led to his becoming a renowned explorer and ethnographer. friend of the Indians of the Upper – Amazon.

25. КОЧАНСКОТО БЕЛО ЗЛАТО

Режија: Трајан Ристовски, Славко Ѓорѓиев, Бети Иванова, Македонија, 2017, 30 мин.

Филмот го прикажува оризопроизводството во Кочанско како една од најдоходовните дејности на населението од овој крај, па од локалното население оваа полјоделска култура е наречена „бело злато“.

THE KOCHANI'S WHITE GOLD

Director Trajan Ristovski, Slavko Gorgiev, Beti Ivanova, Macedonia, 2017, 30 min.
The film shows rice production in the town of Kocani as one of the most profitable activities of the population of this region. The locals this agricultural crop called "white gold".

26. ОБЕДИНУВАЊЕ - СЦЕНИ ОД ОБЛЕКУВАЊЕ ВО АКРА

Режија: Мара Лин Висер, Холандија, Гана, 2016, 37 мин.

Етнографски филм за африканската мода во главниот град на Гана, Акра

UNITY: DRESS-SCAPES OF ACCRA

Director Mara Lin Visser, Netherlands, Ghana, 2016, 37 min.

An ethnographic film about African fashion in the capital of Ghana, Accra.

Дискусија Discussion

12:30-15:30

Проекции на етнологски филмови

Projections of ethnological films

27. РОДЕН КРАЈ

Режија: Иван Головнев, Русија, 2011, 26 мин.

Во сибирски агли традиционалниот животен стил на домородните народи сè уште опстојува. За некои луѓе оваа територија е нивното родно место, а за други само нафтено поле.

OIL FIELD

Director Ivan Golovnev Russia, 2012, 26 min.

In Siberian corners the traditional lifestyle of native peoples still remained. For some people this territory is their birthplace, and just an oil field for others.

28. ШТО НИ ОДНЕСЕ ВЕТРОТ

Режија: Хелин Челик, Мартин Клинденбок, 2017, 75 мин

И покрај тоа што изгубија се, жените Хедил и Наам, од народот Јазиди, се борат за хуман живот за своите семејства.

WHAT THE WIND TOOK AWAY

Director Helin Celik, Martin Klingenboeck, Austria, Turkey, 2017, 75 min.

Despite having lost everything, the Yazidi women Hedil and Naam are struggling for a humane life for their families.

29. АЈДЕ ДА СЕ ЗЕМЕМЕ!

Режија: Колет Пјо, Грција, 1985, 35. мин.

Елена живееше со фамилијата на нејзината тетка Марта во Мартин, Тенеси, САД. На одморот во Грција таа го сретна Димитриос кој живееше и работеше со својот татко во селото. Те се вљубија и се земаа.

LET'S GET MARRIED!

Director Colette Pault, Greece, 1985, 35 min.

Elena lived with her aunt Martha's family in Martin, Tennessee, USA. At a holiday in Greece she met Dimitrios who was living and working with her father in the village. You fell in love and got married

30. БЕРБЕР И BARBER

Режија Наде Геневска Брачиќ, Македонија, 2017 15 мин.

Бербер и Barber е филм, во кој се прави паралела помеѓу минатото и сегашноста.

BERBER AND BARBER

Director Nade Genevska Brachich, Macedonia, 2017, 15 min.

Berber and Barber "is a film, which makes a parallel between the past and the present.

**Дискусија
Discussion**

15:30-16:30

Организирано разгледување на знаменитостите на Кратово и заминување на учесниците

Organized viewing of the sights of Kratovo and departure of the participants

петок, 6 октомври 2017

СВЕЧЕНО ОТВОРАЊЕ:

Поздравен говор на претставник на Македонското Етнолошко Друштво
Поздравен говор на претставник од Агенцијата за филм на Република Македонија
Поздравен говор на претставник од Локалната самоуправа во Кратово
Коктел

10:30-11:30

Предавање на тема: „Како ги изработувам етнолошките документарни филмови“ - Питер Јан

Крафорд од Данска

Diskusija

11:30-13:30

Проекции на етнологски филмови

31. ГРЕБЕНОТ ПАМПАЈС (ЦЕВКИ)

Режија: Петер Јан Крафорд, Данска, 2017, 18 мин.

Филмот ја покажува појавата на сосема нова музичка форма и практика.

32. СОБА ВО КУКАТА

Режија: Катарина Алвеш Коста, Португалија, 2016, 50 мин.

Филмот зборува за руралните куќи во внатрешноста на Алентеџо, јужна Португалија и ја покажува интимноста помеѓу сегашноста и спомените од куќата.

33. ПАТОТ ДО РУФАИ

Режија: Ангела Здравковска, Андреј Татарчевски, Виктор Трајановски, Ивајло Пенчев, Кристина Паскоска, Марија Гореска, Филип Пастенаров, Македонија, 2016, 22 мин.

Во филмот *Патот до Руфаи* е прикажан дервишкиот ред Руфаи, еден од многуте дервишки редови кои се дел од езотеричната страна на исламот, т.н. суфизам.

34. ТРИРЕЧИЕ

Режија: 31 мин.

Diskusija

13:30-15:45

Проекции на етнологски филмови

35. ОБРЕДОТ НА ЛЕЧЕЊЕ НА БЕСПЛОДНОСТА

Режија: Ирина Гришина, Русија, 2106, 31 мин.

Филмот следи шаман од Бурјатија во неговите настојувања да ја излечи неплодноста.

36. СЕЛОТО НА БАКАРОТ

Режија: Фроде Сторас, Норвешка и Ом Гурунг, Непал, 2015, 89 мин.

Во селото Охарбот во западен Непал, неколкумина сè уште ја познаваат вековната традиционална практика на рударство, топење и леене на бакар.

37. КОЈ Е ТВОЈОТ ДЕДО

Режија: Суџа Ким и Рикисабуро Сато, Германија, 2016, 24 мин.

Филмот ја раскинува естетската и митската моќ на многу невообичаената форма на наратив, во контекст на ритуалот: јазикот на тапаните на племето Моси во Буркина Фасо.

Diskusija

Ru~ek 16:00

17:00-20:00

Проекции на етнологски филмови

38. СПОМЕНИТЕ НЕ СЕ ЗА МИНАТОТО

Режија: Ане Чаине, Германија, 2017, 19 мин.

Филмот се обидува да покажа како поранешната Источна Германија е запомната во содејство со актуелниот историски дискурс на германското пштество.

39. СОСЕМА НЕУСПЕШЕН

Режија: Љиљана Шишмановиќ, Хрватска, 2107, 50 мин.
Ова е неуспешен филм за неуспешен уметник.

40. АЛАФИА

Режија: Јан Баумгартнер, Швајцарија, 2016, 26 мин.
Во градот Тангиета сместен во северниот дел на Бенин, се среќаваат луѓе од различни религии, култури и етнички групи и сите тие ја делат истата потреба за медицинска поддршка.

41. ГРАБНИ И БЕГАЈ

Режија: - 90 мин.

Diskusija

сабота, 7 октомври 2017

09:30-10:30

Предавање на тема: „Како ги изработувам етнолошките документарни филмови“ - Втор предавач

Diskusija

10:30-13:00

Проекции на етнолошки филмови

42. ПРЕКУ ЉУБОВТА ТРЊАТА СТАНАА РОЗИ

Режија: Филипе Газарње, Швајцарија, 2016, 20 мин.

Филмот го опишува животот на авганистанскиот бегалец Али кој сега живее во Швајцарија.

43. ПЕСНАТА НА РОЗА

Режија: Ловри Реес, Норвешка, 2016, 45 мин.

Роза е Ромка од Норвешка за која силните врски со поширокото семејство се од суштинско значење за традициите на Ромите.

44. УБАВАТА БЕЛА МАСКА

Режија: - 10 мин.

45. ЕКСПЕРИМЕНТАЛЕН ПАТ

Режија: Фабрицио Лоче Мендес, Италија, Велика Британија, 2016, 38 мин.

Сензитивна приказна за управувањето со храната во Италија.

46. БАРАЌКИ ГО МАГОТ

Режија: - 67 мин.

Diskusija

13:30-16:30

Проекции на етнолошки филмови

47. ПОМЕЃУ ИСЛАМОТ И СВЕТАТА ШУМА

Режија: Мартин Грубер, Марк Сеидел, Германија, Гвинеја, 52 мин.

Антрополог и лингвист од Германија се обидуваат да разберат ритуал, кој се случува во мало село на брегот на Гвинеја, Западна Африка.

48. ПРАШИНА

Режија: - 50 мин.

49. ПЕРАЛНАТА

Режија: - 40 мин.

Diskusija

Ru~ek 16:00

17:00-20:00

Проекции на етнологски филмови

50. ХАОСОТ

Режија: Иво Бистричан, Михал Павлешек, Чешка, 2017, 30 мин.
Филмот го покажува пристигнувањето на бегалците на островот Лезбос.

51. НАУМОВИЌ...

Режија: Наумовиќ - 60 мин.

52. ХОТЕЛ СПЛЕНДИД

Режија: Мауро Бучи, Италија, 2016, 90 мин.
Судбините на бегалците сместени во хотелот Сплендид во еден град на југот од Италија.

Diskusija

недела, 8 октомври 2017

09:30-12:30

Проекции на етнологски филмови

53. РАДИКАЛНИОТ ЕВРЕИН

Режија: Ноам Осбанд, САД, 2016, 22 мин.
Барус Марел, еврејски терорист и борец за екстремните права на Евреите го покажува својот поглед на светот.

54. МАРКИЗ ДЕ БАВИН

Режија: - 90 мин.

55. ПИТ ПРЕСТАНА ДА ЉУБИ

Режија: Ноам Осбанд, САД, 2016, 10 мин.
Учење на американскиот поглед на љубовта на најомиленото место, бензинската пумпа.

56. КОЧАНСКОТО БЕЛО ЗЛАТО

Режија: Трајан Ристовски, Славко Ѓорѓиев, Бети Иванова, Македонија, 2017, 30 мин.
Филмот го прикажува оризопроизводството во Кочанско како една од најдоходовните дејности на населението од овој крај, па од локалното население оваа полјоделска култура е наречена „бело злато“.

57. ОБЕДИНУВАЊЕ - СЦЕНИ ОД ОБЛЕКУВАЊЕ ВО АКРА

Режија: - 37 мин.

Diskusija

12:30-15:30

Проекции на етнологски филмови

58. РОДЕН КРАЈ (НАФТНО ПОЛЕ)

Режија: - 26 мин.

59. ШТО НИ ОДНЕСЕ ВЕТРОТ

Режија: - 75 мин

60. РОДЕН КРАЈ (НАФТНО ПОЛЕ)

Режија: - 26 мин.

61. АЈДЕ ДА СЕ ЗЕМЕМЕ

Режија: - 35. мин.

Diskusija

15:30-16:30

Организирано разгледување на знаменитостите на Кратово и заминување на учесниците

62. ЧЕКОРОВСКА... - 15 мин.

63. Наде Брачиќ... - 15 мин.

Доколку се вметнат овие два филма ќе треба да се исфрли филмот „ПЕРАЛНАТА“